

HOJA DE ESTILO PARA COMUNICACIONES Y PÓSTERS

EXPERIENCIAS Y BUENAS PRÁCTICAS

Tipo de aportación: *Marque con una X el tipo de aportación que presenta.*

X	Comunicación – Experiencias y Buenas prácticas
	Póster – Experiencias y Buenas prácticas

Temática de la aportación: *Marque con una X la temática de la aportación que realiza.*

	Metodologías y estrategias para la nueva gestión del conocimiento colectivo y la promoción de la cultura de aprendizaje.
	El nuevo sentido del aprendizaje y de la formación en las organizaciones
	Gestión del talento y de la inteligencia colectiva en las organizaciones.
	Redes corporativas para la promoción de la cultura de aprendizaje e inteligencia colectiva en las organizaciones.
X	Aprendizaje social y colaborativo en la gestión del conocimiento colectivo.
	Gestión del aprendizaje formal e informal en las organizaciones.
	El rol de los directivos en los nuevos escenarios

EL PAPEL DE LA CULTURA ORGANIZACIONAL EN PROYECTO ÁGORA: CÓMO UTILIZAR EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Isabel Cardona Valero

Endomúsica – Universidad Autónoma de Barcelona – CRiEDO

Resumen

Vivimos en una sociedad donde el cambio de valores está a la orden del día. A su vez, en educación cada vez se habla más de competencias, de saber hacer, de trabajo por proyectos...pero ¿qué papel juegan las organizaciones educativas artísticas en ello? Proyecto Ágora es un proyecto que quiere cambiar el arte como un fin en sí mismo a emplear el arte como una herramienta de transformación social. Para ello, nos ayudamos de metodologías como el aprendizaje-servicio (ApS) que apuestan por un papel activo del alumnado en la sociedad y que parten de la premisa de que los niños y las niñas son los habitantes del presente.

En esta comunicación pondremos el foco en cuál ha sido el papel de la directiva para poder implementar la metodología ApS en una escuela de música, danza y teatro. Identificaremos cuáles son los distintos aspectos que se han tenido que desarrollar para conseguir la construcción de una cultura organizacional que nos permita trabajar y desarrollar la práctica docente bajo los valores que nos representan como organización educativa. Resaltamos la importancia que tiene la directiva en la promoción del trabajo colaborativo en los docentes y en el alumnado. A su vez, veremos cómo prestar atención a los cuidados que necesitan las personas implicadas en un proyecto para generar un buen ambiente de trabajo y fomentar el compromiso y la pertenencia a un grupo.

EL PAPEL DE LA CULTURA ORGANIZACIONAL EN PROYECTO ÁGORA: CÓMO UTILIZAR EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL

Isabel Cardona Valero

Endomúsica – Universidad Autónoma de Barcelona – CRiEDO

1.1. Identificación del contexto

El contexto en el que se desarrolla Proyecto Ágora es una escuela de música, danza y teatro de la Comunidad de Madrid, en el municipio de Velilla de San Antonio. Esta escuela se encuentra en lo que conocemos como Corredor del Henares, una zona situada al Sureste de la provincia ya mencionada. Este municipio cuenta con 12.000 habitantes y la escuela de música, danza y teatro está formada aproximadamente por unos 200 alumnos y alumnas. Esto quiere decir que nos encontramos en un entorno rural y debemos contar tanto con sus ventajas, como puede ser el trato cercano con el ayuntamiento y distintas asociaciones, como con sus desventajas, por ejemplo, el difícil acceso a una formación artística diversa. Además, la escuela es municipal con gestión privada, por lo que cuando tratemos aspectos de la directiva nos referiremos a la directiva de la empresa gestora (Endomúsica). Nos referiremos a las personas que están específicamente a cargo de esta escuela como “la coordinación de la escuela”.

1.2. Descripción del proyecto

En este sentido, no pretendemos hacer una descripción detallada del proyecto, pues para esta ocasión queremos centrarnos en el papel de la directiva y en la influencia de la cultura organizacional en este tipo de iniciativas.

Proyecto Ágora es un espacio en nuestras escuelas que tiene como principal objetivo el uso del arte como herramienta de transformación social. El eje vertebrador metodológico de este proyecto es el aprendizaje-servicio (ApS) ya que es una metodología cuyo objetivo es generar desde la educación un impacto directo en el entorno del alumnado. A su vez, el proyecto bebe de otras metodologías como Design Thinking o la empleada en las escuelas Changemaker. En el ámbito educativo artístico, encontramos inspiración para diseñar este proyecto en grandes pedagogas como María Acaso o el colectivo Pedagogías Invisibles. El libro *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace)* (Pascual y Lanau, 2018) supone para Proyecto Ágora una gran fuente de inspiración.

El partenariado es un aspecto relevante en este proyecto, hace referencia a la red de organizaciones que se implican en los distintos proyectos que se van generando. Es un aspecto esencial del proyecto que el municipio tenga una concepción de la escuela de artes escénicas como una organización abierta y que está para las personas. Proyecto Ágora no pretende acercar el arte a la ciudadanía, sino que pretende abrir sus puertas para que la escuela sea concebida como una organización más en el municipio.

El objetivo principal que nos proponemos en Proyecto Ágora es emplear el arte como una herramienta transformadora de la sociedad para aumentar participación ciudadana. A su vez, contamos con objetivos específicos como los siguientes:

- Crear un espacio artístico e interdisciplinar donde se debata sobre problemáticas sociales.
- Empoderar al alumnado mediante acciones diseñadas y proyectos gestionados por ellos mismos.
- Conectar a distintas organizaciones del municipio que tienen preocupaciones en común y pueden colaborar para cubrir las.
- Abrir la escuela de música, danza y teatro a su municipio y a las personas que habitan en él.

En resumen, Proyecto Ágora es un espacio en la Escuela Municipal de Música, Danza y Teatro de Velilla de San Antonio en el que el alumnado se empodera y se asocia con otras organizaciones. En éste, se reflexiona sobre distintas problemáticas sociales, sus casuísticas, las consecuencias que tienen en la sociedad en general y en nuestro entorno particular. Después, el alumnado y las personas participantes en este proyecto diseñan distintas acciones artísticas que les permitan dar una respuesta a la necesidad detectada.

1.3. Desarrollo de la propuesta

En este punto nos centraremos en el papel que tiene la directiva en la implementación de este proyecto. Cuáles son las líneas de actuación que se han seguido desde la directiva para la implementación de la metodología ApS, la formación al profesorado que se realizó y cómo se propone un aumento del trabajo colaborativo entre el equipo docente, la coordinación de la escuela y la directiva. Además, aprovechamos este proyecto para fomentar la pedagogía de los cuidados de forma explícita en nuestra escuela, un aspecto que afecta de forma transversal al proyecto. Las distintas acciones llevadas a cabo por la directiva de la empresa tienen como objetivo también cubrir una necesidad transversal que afecta a toda la organización y es fomentar y construir una cultura de la colaboración (Armengol, 2001) en nuestras escuelas.

1.3.1. Líneas de actuación de la directiva para la implementación del ApS

La implantación de la metodología ApS requiere por parte de la directiva una serie de acciones que permita que la inclusión de ésta se realice de forma eficaz (Bär Kwast, Campo Cano y Rubio Serrano, 2021). La primera de las actuaciones supone realizar una primera toma de contacto con posibles organizaciones del municipio que pudiesen estar interesadas en formar parte de Proyecto Ágora, como los distintos centros educativos o el Centro Joven. Uno de los objetivos de esta acción es identificar otras organizaciones donde tengan unas necesidades similares a las de nuestra organización para así poder afrontar un reto de manera conjunta. Este acercamiento nos lleva hacia la segunda acción: la realización de un diagnóstico sobre el contexto. La información más importante de este diagnóstico la vamos a encontrar en el mapeo, que consiste en investigar si anteriormente en el municipio ha habido experiencias de ApS o si ya existen experiencias de ApS en el contexto artístico en otras organizaciones (también de fuera del municipio). Como tercera acción, desde la directiva debemos ser conscientes que la implantación de estos proyectos requiere una promoción extra, debemos dotar de recursos y apoyo a este tipo de proyectos. Además, requerirá por nuestra parte distintas acciones para darles visibilidad. Por último, se debe medir el impacto local que el proyecto va a tener en el municipio y comunicarlo a la comunidad educativa. Esta evaluación también nos permitirá reconocer el esfuerzo de las personas implicadas, inspirar nuevos proyectos y darle continuidad a Proyecto Ágora.

1.3.2. Formación del profesorado

Los docentes que forman parte de este proyecto lo hacen en calidad de facilitadores. Emplear esta terminología nos permite diferenciar las funciones del docente del aula y las que se ejercen en este espacio. No pretendemos etiquetar de tradicional lo que ocurre en un aula estándar, pero sí queremos que los usuarios de este espacio identifiquen a los facilitadores como guías en su proceso creativo y social. Los facilitadores poseen formación artística, pedagógica y social. Además, todos los años realizamos una formación interna sobre ApS que es abierta a todo el profesorado (independientemente de que formen parte del proyecto o no) y que nos permite actualizarnos todos los años de los últimos avances en metodologías por proyectos y en proyectos de estas características que se han publicado.

1.3.3. Trabajo colaborativo entre equipo docente y equipo directivo

No es nuevo que se demanden los espacios de trabajo colaborativo en el aula; sin embargo, creemos que es un aspecto importante ya que en las escuelas de educación no formal estos espacios no están regulados. Además, el trabajo colaborativo es una de las claves para abordar el tema principal de esta comunicación: la cultura organizacional. Proyecto Ágora nos permite en Endomúsica trabajar de manera directa en la construcción de una cultura colaborativa.

En el equipo docente de Proyecto Ágora, están presentes personas de los tres niveles de la organización: directiva de la empresa gestora, coordinación de la escuela y claustro docente. Este trabajo conjunto entre distintos niveles jerárquicos nos permite construir una visión y misión de forma conjunta y compartida. De esta manera, trabajamos por la consecución de los mismos objetivos y aumentamos el sentido de pertenencia a la organización y el compromiso docente (Antúnez, 1999).

Pedagogía de los cuidados

El segundo aspecto clave que nos lleva a construir una cultura de la colaboración y que tiene que ver con el equipo es la pedagogía de los cuidados. De forma observable, tener presentes los cuidados de las personas implicadas en un proyecto nos permite crear un buen clima de trabajo. La pedagogía de los cuidados pone las emociones de las personas y su salud mental en el centro del proceso. Por esta razón, implementamos asambleas de cuidados tanto en los claustros como en las sesiones con el alumnado.

1.4. Resultados

La primera edición de Proyecto Ágora fue en el curso 2021/22, por lo que los resultados obtenidos son aún parciales. Los indicadores de logros propuestos para el primer año fueron positivos y para la segunda edición que se está aplicando en este curso (2022/23) se realizaron cambios propuestos por el alumnado y por los facilitadores. Sin embargo, encontramos interesante subrayar los rasgos de la cultura colaborativa que encontramos en el equipo de facilitadores de este proyecto. En este momento, localizamos una subcultura de la colaboración ya que en los claustros docentes pertenecientes a este proyecto identificamos unos valores distintos, de carácter más social y educativo. A su vez, los facilitadores aprovechan sus claustros para evaluar su práctica y proponer mejoras de forma constructiva al resto de facilitadores y al proyecto. En general, observamos un mayor compromiso y una mayor implicación de los docentes de Proyecto Ágora que en los docentes que no pertenecen a este proyecto. Por último, diferenciamos un cambio de mentalidad en los facilitadores de este proyecto porque su práctica docente y su visión de la escuela no solamente va dirigida a la mejora interna de la misma y de su alumnado, sino a lo que el entorno necesita y lo que la escuela puede aportar.

1.5. Nuevas líneas de investigación

Es curioso cómo en el ámbito de la educación artística surgen más resistencias al cambio a la hora de aplicar innovaciones pedagógicas (Pozo, Puy Pérez, Torrado y López-Íñiguez, 2020). Esto nos lleva a reflexionar si tradicionalmente se ha generado en las instituciones educativas musicales una cultura que no propicia las innovaciones y el cambio educativo. Partiendo de la premisa de que la cultura organizacional es un factor influyente en el desarrollo de innovaciones educativas, este curso iniciamos una investigación en el Departamento de Pedagogía Aplicada de la Universidad Autónoma de Barcelona que versa sobre este tema. Nuestro objetivo es analizar varios conservatorios del territorio nacional e identificar cuáles son las características que propician una cultura organizacional que fomenta la participación de sus estudiantes, las buenas prácticas docentes, la implantación de innovaciones, etc. Consideramos que el arte tiene un papel en la sociedad que va mucho más allá de los escenarios o las salas de exposiciones, y llevar los valores que ello conlleva a los centros educativos artísticos es parte del progreso y del cambio en la educación.

REFERENCIAS

- Antúnez, S. (1999). El trabajo en equipo de los profesores y profesoras: factor de calidad, necesidad y problema. El papel de los directivos escolares. *Educación*, 24, 89-110.
- Armengol, C. (2001). *La cultura de la colaboración. Reto para una enseñanza de calidad*. Madrid: La Muralla
- Bär-Kwast, B., Campo, L. y Rubio-Serrano, L. (2021). Líneas de acción y principios para la incorporación del aprendizaje-servicio en el ámbito local. Trabajo en red en el territorio. *Teoría de la Educación. Revista interuniversitaria*, 33(1), 243-263.
- Pascual, A. y Lanau, D. (2018). *El arte es una forma de hacer (no una cosa que se hace)*. Madrid: La Catarata.
- Pozo, J. I., Puy Pérez, M., Torrado, J. A. y López-Íñiguez, G. (Coords.) (2020). *Aprender y enseñar música: un enfoque centrado en los alumnos*. Madrid: Morata.